

المدرسة الأمريكية الحديثة لتعليم العزف على آلة التشيللو للدارس المبتدئ من خلال الرباعي الوتري .

أ.م.د / علاء محمد عبد السلام *¹

في المدرسة الأمريكية الحديثة ظهر جيل جديد من المؤلفين الموسيقيين الموهوبين حملوا علي عاتقهم الأرتقاء التقني بإمكانيات الآله التكنيكيه ،وتأكيد مكانتها ودورها البارز سواء داخل مجموعات موسيقي الحجره والأوركسترا او كآله منفرده .

ألف صموئيل أبليوم Samuel Applebaum مدرسة بعنوان String Builder و Building Technic With Beautiful Music والتي وثقها في ثلاثة مجلدات يحتوي كل مجلد علي ثلاثه مستويات عام ١٩٦٠ - ١٩٦١ من خلال إعداد لبعض المقطوعات العالمية المشهورة لنتناسب مع الدارس المبتدئ.

مشكلة البحث :

يجد الدارس صعوبة بعد تعلمه العزف على آلة التشيللو منفرداً من خلال الطرق التقليدية العزف وسط المجموعات العزفية ، الأمر الذي دفع الباحث الي الوقوف علي أحد أهم مدارس القرن العشرين وأكثرها تطوراً وهي مدرسة صموئيل أبليوم لتعليم المبتدئين العزف من خلال الرباعي الوتري مجتمعين معاً، وتناولها بالشرح والتفسير بغرض الإستفادة منها وتطبيقها في تدريس الآلة في الكلية والمعاهد المتخصصة .

أهداف البحث :

يهدف هذا البحث الي :

- التعرف علي طريقة (صموئيل ابليوم - Samuel applebaum) في تدريس آلة التشيللو وأسلوب أدائها من خلال تناول مدرسته بالشرح والتحليل لكل تقنية من التقنيات .

¹ • أستاذ مساعد كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان .

- الإستفادة من المنهجية العلمية التي أقرتها مدرسة (صموئيل ألبوم Samuel applebaum -) في تدريس العزف على آلة التشيللو للدارس المبتدئ من خلال الرباعي الوتري مجتمعين معا بالكليات والمعاهد المتخصصة .

أهمية البحث :

إن تحقيق الأهداف السابقة بممارسة التدريب من خلال مدرسة (صموئيل ألبوم Samuel applebaum -) لتعليم العزف على آلة التشيللو سوف يؤدي الي رفع مستوى جودة الأداء علي آلة التشيللو , وتخرج دفعات من المتعلمين علي قدر جيد في تدريس الآلة وإتاحة الفرصة للاشتراك في المجموعات العزفية المتنوعة لخدمة المجتمع والبيئة .

أسئلة البحث :

- (١) ما هي الأسس التي قامت عليها طريقة (صموئيل ألبوم Samuel applebaum -) الأمريكية لتعليم العزف على آلة التشيللو ؟
- (٢) كيف يمكن لدارس آلة التشيللو المبتدئ الاستفادة من مدرسة (صموئيل ألبوم Samuel applebaum -)

إجراءات البحث :

حدود البحث :مدرسة صموئيل ألبوم - Samuel applebaum

منهج البحث :

إتبع الباحث في هذا البحث المنهج الوصفي (تحليل محتوى) .

وهو المنهج الذي يتناول الظاهره أو الموضوع دراسة وصفية تكشف عما فيه من خصائص ومتغيرات ، أى أن الوصف يتضمن موضوع البحث مطلقاً بياناتها وبيان العلاقات بين مكوناتها^(١)، للتحقق من صحة حقائق جديدة فهو الطريقة المنظمة لدراسة حقائق راهنة متعلقة بظاهرة أو موقف أو أفراد أو أوضاع معينة ، وإلقاء الضوء على جوانبها المختلفة وجمع البيانات

(١) بركات عبد العزيز محمد، مناهج البحث العلمي ،دار الكتاب الحديث، سنة ٢٠١٢ م ،ص٣٧.

اللازمة عنها مع فهمها وتحليلها من أجل الوصول إلى المبادئ والقوانين المتعلقة بالظاهرة المقصودة (٢) .

عينة البحث :

مدرسة (صموئيل ألبليوم - Samuel applebaum) الأمريكية لتعليم العزف عليآلة التشيللو والتي وثقها عام ١٩٦٠ و ١٩٦١ والتي تم طبعها بدار بلوين Belwin الأمريكية للنشر بعنوان :

" String builder " لتعليم التشيللو من خلال الرباعي الوتري ، وتم نشره عام ١٩٦٠ (الجزء الأول)

أدوات البحث :

• كتاب " String builer " لتعليم التشيللو من خلال الرباعي الوتري ١٩٦٠ (الجزء الأول) .

• الدارس المبتدئ

• قائمة المراجع .

الإطار النظري

صموئيل ألبليوم Samuel Applebaum (١٥ يناير ١٩٠٤ - ١٩٨٦)

نشأته : ولد ألبليوم في ١٥ يناير ١٩٠٤ في باسايك ، نيو جيرسي ، الولايات المتحدة، نجل مايكل ابيليوم وفاني ليفين ، وتزوج من صدى روثمان في ١٤ أغسطس ١٩٢٧ (توفيت زوجته عام ١٩٧٦)، لديهم طفلان: مايكل تري ، لويس ألبليوم ليو ، وتوفي ألبليوم عام ١٩٨٦ .

تعليمه : فيعام ١٩٢٧ درس ألبليوم في مدرسة جويليارد الموسيقية ، خلال عامين كان طالبًا في كلية جيتيسبيرغ **Gettysburg** بولاية بنسلفانيا **Pennsylvania** بالولايات المتحدة الأمريكية، فيعام ١٩٧٦ حصل على درجة دكتوراه في الموسيقى مع مرتبة الشرف.

(٢) إكرام سيد غلاب : أساسيات في مناهج البحث الاجتماعي لتحقيق الجودة الشاملة في البحوث الاجتماعية ، دمنهور ، الدار العلمية للطباعة ، ٢٠٠٧م، ص ١١٢ .

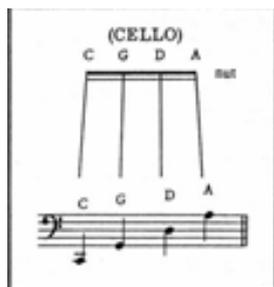
درس ألبليوم في الكلية الجنوبية الغربية في وينفيلد ، كانساس ، الولايات المتحدة ، أصبح دكتور في الموسيقى مع مرتبة الشرف عام ١٩٧٤ ، وفي كلية جيتيسبيرغ ، حصل على دكتوراه في الموسيقى في جيتيسبيرغ ، بنسلفانيا ، الولايات المتحدة.

حياته الفنية: في عام ١٩٥٦ عمل مدرساً في مدرسة Violin Manhattan للموسيقى في مدينة نيويورك بالولايات المتحدة، وفي الفترة من عام ١٩٥٦ إلى عام ١٩٦٠ كان رئيساً لبرنامج بالاتحاد الأندية الموسيقية بولاية نيو جيرسي، وفي عام ١٩٦٠ **لقب ألبليوم بلقب** سفير اللنوايا الحسنة بالاتحاد الوطني لنوادي الموسيقى ، وفي الفترة من عام ١٩٦٠ إلى عام ١٩٦٤ عين ألبليوم رئيساً لجمعية المعلمين الموسيقيين بولاية نيو جيرسي في نيويورك الكبرى، وفي عام ١٩٦٨ عمل مدرساً في جامعة فيرلي ديكنسون في تينيكينو جيرسي بالولايات المتحدة، ومن عام ١٩٧٣ إلى عام ١٩٧٥ عمل ألبليوم مدرساً في كلية كين في يونيون سيتينيو جيرسي ، الولايات المتحدة، وبداية من عام ١٩٨٣ عمل كمستشار في قسم الموسيقى التطبيقية في جامعة سيتون هول في نيو جيرسي بالولايات المتحدة.

أعماله : يعتبر ألبليوم أحد أهم الرواد الذين حملوا على عاتقهم تقديم أفضل الطرق لتعليم العزف على آلة التشيللو من خلال مدرسة متكاملة تتناول ثلاث مجلدات يحتوي كل مجلد على ثلاث مستويات مع شرح وافي للتقنيات الأساسية الخاصة باليد اليمنى واليد اليسرى والسلاسل المختلفة وأسلوب أدائها من خلال إعداد لبعض المقطوعات العالمية المشهورة لتتناسب مع الدارس المبتدئ^١ ، وهي مدرسة متكاملة لم تتل حظاً وفيها من الشهرة مثل المدارس الأخرى (دوتزور Dotzaur - سيباستيان لي Sebastian Lee - رومبرج Romberg وغيرها من مدارس تعليم العزف على آلة التشيللو) وتعتبر هذه المدرسة هي أحد أهم مدارس تعليم العزف على آلة التشيللو للمبتدئين والتي تدرس الآن في كثير من دول العالم وتميزت بالموضوعية والتنوع (التشيللو المنفرد - آلتى تشيللو) الي جانب ما تحتويه من جمل موسيقية وتقنيات عزفية متنوعة بحيث لا يشعر الطالب بالملل اثناء التدريب .

له اكثر من ٤٠٠ عملاً للوترات منذ عام ١٩٣٦، كما ألف الكتب المدرسية في شكل سلسلة تعليمية، وله مدرسة متميزه في تعليم الوترية بصفة عامة وآلة التشيللو بصفة خاصة ،

1) <https://prabook.com/web/samuel.applebaum/465572>



شكل يوضح أسماء الأوتار وموقعها على المدرج الموسيقي في مفتاح فا الباص

بدأ ألبليوم بالأوتار المطة للتشيللو بداية بوتر (ري) لسهولة وصول الدارس المبتدئ له وهو ممسكا بالقوس ، ثم وتر (لا) ومنه إلى وتر (صول) ، ثم وتر (دو) مع التركيز على مسكة القوس وحركة السليمة على الوتر، وإصدار صوت سليم من الآلة، وكذلك في بقية الآلات الوترية في إيقاع النوار ، ثم البلانش ، ثم الروند ، وفيما يلي نموذج يوضح تمرين على الأوتار المطلقة للتشيللو مع الآلات الوترية الأخرى في إيقاع النوار والروند :



نموذج يوضح تمرين على الأوتار المطلقة للآلة مع الآلات الوترية

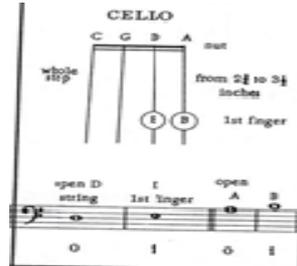
قام المؤلف بإضافة آلة البيانو لعزف لحن شعبي بمصاحبة التشيللو وباقي الآلات الوترية ، حيث تعتمد المصاحبة على أداء الأوتار المطلقة في شكل إيقاعي كما في النموذج التالي :



نموذج يوضح مصاحبة التشيللو مع الآلات الوترية للحن شعبي على آلة بيانو

تعليق الباحث: يجب مراعاة وملاحظة مسكة القوس للدارس جيدا ، والحركة السليمة للذراع الأيمن بطول القوس على الوتر والإنتقال السليم وبحرية بين الوترين (لا) و (ري).

العقن بالإصبع الأول: قام ألبليوم بتوضيح أماكن عقن الإصبع الأول للوضع الأول على التشيللو على وتر (لا) و(ري) من خلال رسم توضيحي كما في الشكل التالي :



شكل يوضع أماكن عقن الإصبع الأول على وتر (ري) و(لا)

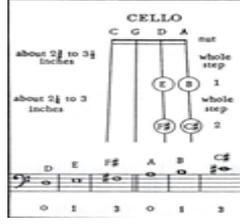
قام ألبليوم بصياغة تمارين لكل وتر على حده للتشيللو مع باقي الآلات الوترية ، ثم مصاحبة التشيللو وباقي الآلات الوترية لمقطوعة للبيانو حيث يقوم الدارس بأداء النغمات المعفوقة بالإصبع الأول على الوترين الحادين للتشيللو كما في النموذج التالي :



نموذج يوضع عقن الأصبع الأول للوضع الأول على الوترين الحادين للتشيللو

تعليق الباحث : في النموذج السابق في م (٣) وم (٤) وجه ألبليوم إلى تثبيت الأصبع الأول على نغمة (مي) على وتر (ري) مع إنتقال العزف على وتر (لا) .

العقن بالإصبع الثالث: قام ألبليوم بتوضيح أماكن عقن الإصبع الثالث للوضع الأول على التشيللو على وتر (لا) و(ري) من خلال رسم توضيحي كما في الشكل التالي :



شكل يوضح أماكن وضع الإصبع الثالث على وتر (لا) و (ري)

قام ألبليوم بصياغة تمارين لكل وتر على حده للتشيللو مع باقي الآلات الوترية، ثم مصاحبة التشيللو وباقي الآلات الوترية لمقطوعة للبيانو حيث يقوم الدارس بأداء النغمات المعفوقة بالإصبع الأول والثالث على وتر (لا) للتشيللو كما في النموذج التالي :

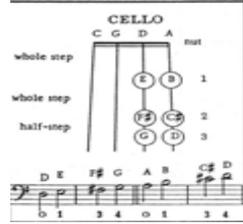


نموذج يوضح وضع الإصبع الأول والثالث للوضع الأول على وتر (لا) للتشيللو

تعليق الباحث (١) من الملاحظ استخدام ألبليوم لموازن بسيطة كل الميزان الثنائي وحدته النوار، وعدم كتابة الدليل للسلم على المدرج ، بل إكتفى بكتابة علامة التحويل أمام النغمة المحولة فقط بعكس تماما المدون للبيانو لعدم تشتيت الدارس .

(٢) استخدم ألبليوم النغمات الملونة دون النغمات الطبيعية مثل (دو ديبز) على وتر (لا) ، و(فا ديبز) على وتر (ري) ، للتعامل مع السلم الكبيرة فقط في مرحلة التعلم الأولى ، حتى يعتاد الدارس عند إنتقاله العفق على وتری (صول) و(دو) بنفس الترقيم التسلسلي للسلم الكبير، حيث ستكون النغمات المعفوقة بالإصبع الثالث نغمات طبيعية مثل نغمة (سي بيكار) على وتر (صول)، ونغمة (مي بيكار) على وتر (دو) .

العفق بالإصبع الرابع: قام ألبليوم بتوضيح أماكن عفق الإصبع الرابع للوضع الأول على التشيللو على وترى (لا) و(ري) من خلال رسم توضيحي كما في الشكل التالي :



شكل يوضح أماكن عفق الإصبع الرابع على وترى (لا) و(ري)

قام ألبليوم بصياغة تمارين لكل وتر على حدى للتشيللو مع باقي الآلات الوترية، ثم عزف مقطوعة للتشيللو وباقي الآلات الوترية (يونيسون) حيث يقوم الدارس بأداء النغمات المعفوقة بالإصبع الأول والثالث والرابع على وتر (لا) للتشيللو كما في النموذج التالي :



نموذج يوضح عفقا لأصبع الأول والثالث والرابع للوضع الأول على وتر (لا) للتشيللو

تعليق الباحث :

(١) من الملاحظ استخدام ألبليوم للحن موحد للعزف (يونيسون) مع إختلاف الطبقة الصوتية لكل آلة على حدى ، لزرع الثقة للدارس عند العزف، والتركيز على ضبط عزف النوت السليمة (Intonation) .

(٢) أضاف المؤلف آلة البيانو مع التشيللو وباقي الآلات الوترية في عزف لحن شعبي يونيسون ، والتركيز أكثر على إصدار نوت سليمة مع المجموعة كما في النموذج التالي:

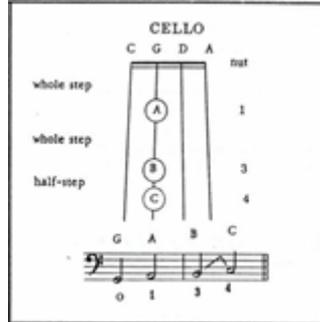
Jingle Bells

J. PIERPONT

79

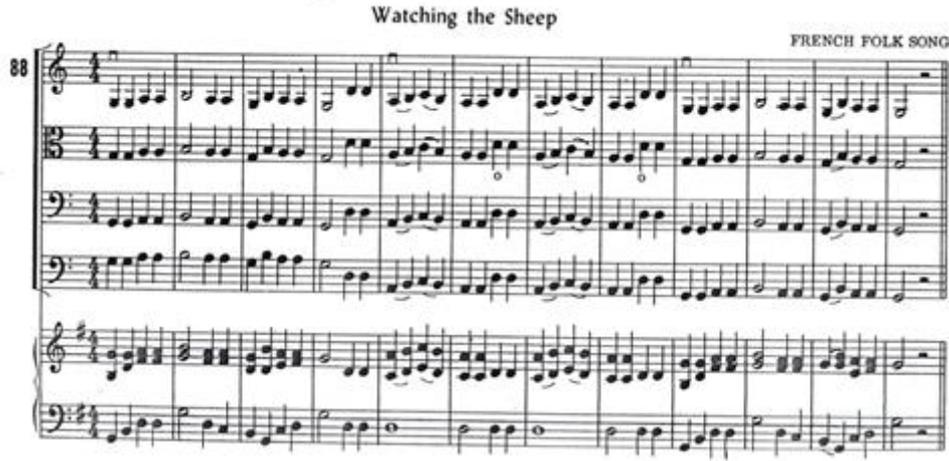
٣) إستخدام ألبليوم القوس المتصل (Legato) في النموذج السابق ، مع مهارة تثبيت الأصابع على وتر (ري) على نغمة (فا دييز) بالإصبع الثالث مع الإنتقال العزف بالقوس على وتر (لا) والعودة مره أخرى إلى وتر (ري) .

العفق بالإصبع الأول والثالث والرابع: قام ألبليوم بتوضيحاً ما كن عفا لأصابع الأول والثالث والرابع للوضع الأول على التشيللو على وتر (صول) وأماكن النغمات المعفوقة على المدرج من خلال رسم توضيحي كما في الشكل التالي :



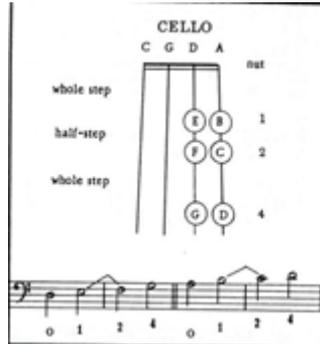
شكل يوضح أماكن عفا لأصابع الأول والثالث والرابع للوضع الأول على وتر (صول)

قام ألبليوم بصياغة تمارين للتشيللو مع باقي الآلات الوترية، ثم عزف مقطوعة للتشيللو وباقي الآلات الوترية (يونيسون) مع البيانو حيث يقوم الدارس بأداء النغمات المعفوقة بالإصبع الأول والثالث والرابع على وتر (صول) للتشيللو كما في النموذج التالي :



نموذج يوضح عققاً لأصبعاً الأول والثالث والرابع للوضع الأول على وتر (ري) للتشيللو

العقق بالإصبع الثاني: قام ألبليومب توضيح أماكن عقق الإصبع الثاني للوضع الأول على التشيللو لنغمة (دو بيكار) على وتر (لا) ونغمة (فا بيكار) على وتر (ري) وأماكن النغمتين على المدرج من خلال رسم توضيحي كما في الشكل التالي :



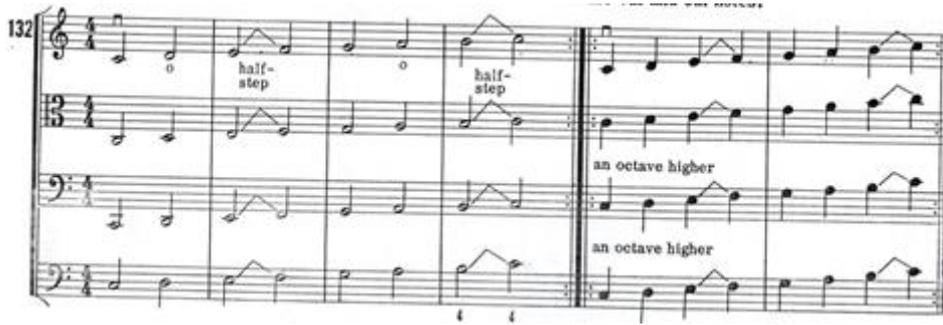
شكل يوضح أماكن عققاً لأصابع الثاني والثالث والرابع للوضع الأول على وتر (ري) و (لا)

قام ألبليومب بصياغة تمارين لكل وتر على حدى للتشيللو مع باقي الآلات الوترية، ثم عزف مقطوعة للتشيللو وباقي الآلات الوترية (يونيسون) حيث يقوم الدارس بأداء النغمات المعفوفة بالأصابع الأول والثاني والرابع على وتر (لا) للتشيللو كما في النموذج التالي :



نموذج يوضح عققاً لأصابعاً لأول والثاني والرابع لوضعاً لأول ولعقوتر (لا) للتشيللو

تعليق الباحث: من الملاحظ أن المؤلف قام بتدريب الدارس على العقق بالأصبع الثاني على وتر (لا) و(ري) في الوضع الأول الطبيعي بعد التدريب على العقق بالأصبع الثالث ، للتمهيد وتسهيل العقق بنفس الترقيم للأصابع (١ ، ٣ ، ٤) على وتر (صول) و(دو) وذلك أيضا لتسهيل عقق السلالم التي قام بإعدادها المؤلف في السلالم الكبيرة (ري) و(لا) و(صول) و(دو) بالترتيب كما وضح من النماذج السابقة ، وبالتالي لم يضع ألبليوم نموذج توضيحي لترقيم الأصابع على وتر (دو) ، بل دون سلم (دو) الكبير للتشيللو وباقي الآلات الوترية في تتابع سلمى تعزف يونيسون في إيقاع البلانش والنوار في ميزان ذو وحده ثنائية كما في النموذج التالي :



نموذج يوضح سلم (دو) الكبير للتشيللو وباقي الآلات الوترية في تتابع سلمى تعزف يونيسون

تعليق الباحث: أختتم المؤلف مدرسته بالتدريب على وتر (دو) لأنه يعتبر أكثر الأوتار سمكا وبالتالي فهناك صعوبة في إخراج الصوت الجيد ووزيادة في ضغط الذراع الأيمن القوس في

حالة مروره على الوتر هبوطاً وصعوداً ، وقد أستخدم المؤلف الإشارة (٨) للدلالة على مسافة النصف درجة صوتية.

- واختم المؤلف الجزء الأول بأداء مجموعة من الألحان الشعبية التي تجمع بين التقنيات السابق دراستها للآلات الأربعة ، مع عمل تنويعات في الإيقاع بطريقة الديناشييه.

نتائج البحث

من واقع الدراسة التحليلية لمدرسة ألبليوم لتعليم آلة التشيللو للدارس المبتدئ من خلال الرباعي الوترى (الجزء الأول) توصل الباحث إلى الإجابة على سؤالى البحث كالتالى:

السؤال الأول: ما هي الأسس التي قامت عليها طريقة (صموئيل ألبليوم Samuel applebaum) الأمريكية لتعليم العزف علآلة التشيللو ؟

وكانت الإجابة كالتالى : تناول المؤلف فى هذا الجزء تعليم بعض التقنيات العزفية على آلة التشيللو للدارس المبتدئ من خلال الرباعي الوترى من أهمها :

- العزف بالقوس على الأوتار المطلقة(صول - رى - لا) - التدريب على العفق بالأصبع الأول ، ثم الأصبع الثالث ، ثم الأصبع الرابع ، ثم الأصبع الثانى على الأوتار(صول - رى - لا) وانتهى بالتدريب على وتر (دو) ، وبذلك يمكن للدارس فى هذا الجزء تعلم العزف بالقوس على الأوتار الأربع مع العفق بالأصابع الأربعة فى حدود الوضع الأول.

السؤال الثانى: كيف يمكن لدارس آلة التشيللو المبتدئ الاستفادة من مدرسة (صموئيل ألبليوم Samuel applebaum) ؟

- مساعدة الدارس على ضبط التنغيم والإيقاع بين الآلات الأربعة من خلال تناول المؤلف للأداء الموحد Tutti.

- إن تعليم العزف على آلة التشيللو للدارس المبتدئ من خلال الرباعي الوترى يساعد الدارس على سهولة الأداء ضمن المجموعات العزفية خاصة قالب الرباعي الوترى،

- إن تعليم العزف على آلة التشيللو للدارس المبتدئ من خلال الرباعي الوترى يساعد الدارس على إخراج الصوت الجيد والأداء بتعبير متوافق مع باقى الآلات.

توصيات الباحث

(١) ضرورة الإستفادة من مدرسة ألبليوم فى تعليم العزف على آلة التشيللو ضمن منهج المرحلة التحضيرية فى كلية التربية الموسيقية والفرقة الأولى ضمن مناهج الكليات النوعية.

(٢) إدراج بند التدريب بالعزف الجماعى خاصة قالب الرباعى الوترى ضمن مرحلة البكالوريوس وفقاً لطريقة ألبليوم ، إلى جانب إعتباره مرحلة تمهيدية لإعداد الدارس لعزف موسيقى الحجرة.

(٣) عمل أبحاث أخرى مكملة لموضع البحث الحالى مثل كيفية الإستفادة باقى المدارس المستحدثة فى القرن العشرين والقرن الحادى والعشرين فى تعليم العزف على آلة التشيللو للدارس المبتدئ.

مراجع البحث

(١) إكرام سيد غلاب : أساسيات فى مناهج البحث الاجتماعى لتحقيق الجودة الشاملة فى البحوث الاجتماعية ، دمنهور ، الدار العلمية للطباعة ، ٢٠٠٧م.

(٢) بركات عبد العزيز محمد، مناهج البحث العلمى ، دار الكتاب الحديث، سنة ٢٠١٢م.

3)Samuel Applebaum :Belwin Inc Builder Method .String,U.S.A 1960.

4) <https://prabook.com/web/samuel.applebaum/465572>.

ملخص البحث

المدرسة الأمريكية الحديثة لتعليم العزف على آلة التشيللو للدارس المبتدئ من خلال الرباعي الوتري .

في المدرسة الأمريكية الحديثة ظهر جيل جديد من المؤلفين الموسيقيين الموهوبين حملوا علي عاتقهم الأرتقاء التقني بإمكانيات الآله التكنيكية وتأكيد مكانتها ودورها البارز سواء داخل مجموعات موسيقي الحجره والأوركسترا او كآله منفردة ، وكان من أهمهم صموئيل أبلبيوم Samuel Applebaum الذى الف مدارساً متنوعة ومتطورة بعنوان String Builder و Building Technic With Beautiful Music والتي وثقها في ثلاثة مجلدات يحتوي كل مجلد علي ثلاثه مستويات عام ١٩٦٠ - ١٩٦١ من خلال إعداد لبعض المقطوعات العالمية المشهورة لنتناسب مع الدارس المبتدئ.

من هنا جاءت مشكلة البحث حيث لاحظ الباحث من خلال تدريسه لآلة التشيللو في كلية التربية الموسيقية جامعة حلوان، أسلوب تدريس الآله للطلاب المبتدئ قد يترك شعور بالملل لأنه يفتقر إلي التنوع والتشويق وأنه يأتي بطريقة تقليدية مستمدة من المدارس الكلاسيكية في تعليم الآله مع إجتهادهم الشخصي دون فهم جيد للمنهجية العلمية والفنية المتبعة في تدريس الآله في المدارس الغربية الحديثة ،

يهدف هذا البحث الي :التعرف علي طريقة (صموئيل ابلبيوم - Samuel applebaum) في تدريس آلة التشيللو للدارس المبتدئ من خلال الرباعي الوتري Strings Quartet وأسلوب أدائها مع تناول مدرسته بالشرح والتحليل لكل تقنية من التقنيات بغرض الإستفادة من المنهجية العلمية التي أقرتها مدرستها في تدريس العزف علآلة التشيللو وتخريج دفعات من المتعلمين علي قدر جيد في تدريس الآله وإتاحة الفرصة للاشتراك في المجموعات العزفية المتنوعة لخدمة المجتمع والبيئة .

وقد إتبع الباحث المنهج الوصفي الذى يشمل بناء وتحليل محتوى الكتاب الأول من مدرسة أبلبيوم بعنوان Builder Method.String ، واختتم البحث بعرض أهم النتائج التى توصلت إليها من خلالالدراسة التحليلية ، ثم أهم التوصيات والمراجع .

Abstract

The Modern American School for Teaching Playing Cello for the Beginner by the Strings Quartet

In the Modern American School, a new generation of talented composers emerged, who took upon themselves the technical advancement of the Cello's technical capabilities and asserted its prominent position and role, whether within groups of music chamber and orchestra or as a single instrument, one of the most important of these composers was Samuel Applebaum, who wrote a varied and sophisticated study entitled String Builder and Building Technic With Beautiful Music, which was documented in three volumes, each volume contains three levels from 1960 - 1961 by preparing some world famous compositions to suit the novice student.

From this point, the problem of the research emerged, where the researcher noticed, through his teaching of the cello at the Faculty of Music Education, Helwan University, the method of teaching instrumentation to the beginner may leave a feeling of boredom because it lacks diversity and longing, and that it comes in a traditional method derived from classical schools in teaching Cello with their personal diligence without good understanding for the scientific and technical methodology, which is used in teaching Cello in modern western schools.

This research aims to: Identify the method of Samuel Applebaum in teaching Cello to beginners through the Strings Quartet and its performance method with his school explaining and analyzing each technique in order to benefit from the scientific methodology, which is approved by the school in teaching playing Cello machine, graduating batches of well-educated people in teaching the instrument, and providing the opportunity to participate in various musical groups to serve the community and the environment.

The researcher followed the descriptive approach, which includes constructing and analyzing the content of the first book from Applebaum School entitled String Builder Method., and concluded the research by

presenting the most important findings that were reached by the analytical study, then the most important recommendations and references.